Kunst
Recensies

THEATER

Destructieve dynamieken kunnen geliefden uiteendrijven, toont regisseur Zorba Huisman

NU TE ZIEN *De instabiliteit van de huidige maatschappij, met alle bijbehorende geldzorgen, kan veel geluk verpesten, blijkt in 'Bijna een leven'.*

Een relatie kan al ontrafelen bij het uitzoeken van een vloer. De een wil duur houten parket, de ander goedkoop laminaat. Het klinkt triviaal, maar geld dicteert – en verpest soms – onze levens, vooral in tijden van een wooncrisis. *Bijna een leven* van Toneelgroep Maastricht weet deze grote thema's ontroerend goed terug te brengen tot individuele verhalen.

Regisseur Zorba Huisman zet graag relatiecrisissen centraal in haar voorstellingen, zoals in *Longen* (2025) die ze eveneens bij Toneelgroep Maastricht maakte. Talentvol toont ze telkens hoe sluimerende, destructieve dynamieken twee geliefden uiteen kunnen drijven.

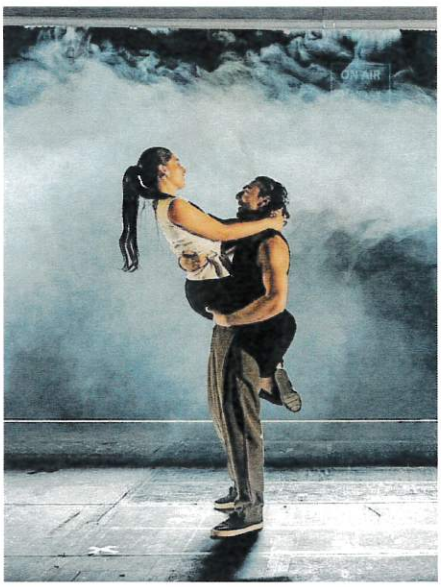


Foto Bjorn Frins

Bijna een leven
Theater
★★★★½

Door Toneelgroep Maastricht.
Regie en decorontwerp Zorba Huisman, tekst Vera Morina.
7/10, Schuur, Haarlem. Tournee t/m 28/11.

In *Bijna een leven* omhelzen en zoenen Yara (Sinem Kavus) en Mido (Adhem Kouta) elkaar aanvankelijk veel, tot hun geldzorgen toenemen. De instabiliteit van de huidige maatschappij zet hun relatie onder druk, met ruzies, verwijten en gehuil tot gevolg. En waar moet je heen als je geen eigen woning betalen kan?

In snelle dialogen springt de tekst van Vera Morina van scène naar scène. Soms komen scenografie en muziek uitzonderlijk goed samen: één onheilspellende pianonoot wordt telkens herhaald, terwijl de wenteltrap blijft draaien en draaien in het verder bijna lege decor. Yara en Mido staan stil in herhaling, kunnen geen kant meer op.

Het acteerspel is uitzonderlijk goed: Kavus laat een groot emotioneel bereik zien, Kouta is sympathiek, vurig en depressief, en Jack Wouterse imponeert in rollen als vader of makelaar.

Jammer is alleen de ongeloofwaardige geldafspraak die Yara met haar vader maakt (je voelt een ramp aankomen). Bovendien had Mido meer psychologische uitwerking verdiend.

Maar *Bijna een leven* schittert in hoe overtuigend knetterend en verdrietig de dynamieken tussen het koppel zijn. We zullen nooit weten of hun relatie anders was geëindigd als de wereld wat stabieler was, maar het leven is waarschijnlijk een stuk makkelijker als je zonder zorgen de vloer kunt kopen die je het mooiste vindt.

Mina Etemad